

Ростовская область, Заветинский район, х. Савдя
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САВДЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
им. И.Т. Таранова

«Утверждаю»

Директор МБОУ Савдянская СОШ

Им И.Т. Таранова

Приказ от 30.08.2021 № 130

Славгородская Ю.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень общего образования (**7 класс**) Основное общее образование

Количество часов: 70

Учитель: Байсарова Петимат Муссаевна

Программа разработана на основе примерной программы по литературе под редакцией Ф.Е.Соловьевой (М.: «Русское слово», 2020), предметной линии по литературе (5-11 кл), автор- Г.С. Меркин, М., «Русское слово, 2015».

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа

Образовательная программа основного общего образования МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова.

- Учебный план МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова на 2021-2022 уч.год.
- Положение о рабочей программе МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова.

Программа разработана на основе примерной программы по литературе под редакцией Ф.Е.Соловьевой (М.: «Русское слово», 2020), предметной линии по литературе (5-11 кл), автор- Г.С. Меркин, М., «Русское слово, 2015».

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- 1) формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- 2) сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- 3) овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- 4) духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- 5) условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5–9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями,

но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса**:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории

образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений, нашедшие отражение в рабочей программе:

составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, помещёнными в учебнике, подготовка устного ответа по материалам статьи учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся, беседа, создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа», «литературоведа»), слайдовая презентация, комментарии к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, стилистический эксперимент, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, наблюдения над речью героев, чтение по ролям, составление краткого пересказа, подбор цитат для кадров диафильма, пересказ с изменением лица, постановка нравственной проблемы, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, конкурс планов рассказа о герое, составление сопоставительных таблиц, составление комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением, выразительное чтение учителя, прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова, составление рядов слов, соотнесённых с ключевыми понятиями урока в ходе беседы, конкурс на лучший цитатный план и на лучших знатоков художественной детали, воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании, дискуссия, рассказ о впечатлениях от просмотренных фильмов и мультфильмов, экскурсия по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям, составление комментариев к слайдовым презентациям, комментарий собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, конкурс рисунков.

Основной формой проведения занятий является урок: овладения новыми знаниями, комбинированный, контрольная работа, практическая работа, зачёт.

Виды и формы контроля: устный опрос (индивидуальный и фронтальный), тест, самостоятельная работа, контрольная работа, итоговый, текущий, тематический контроль.

Тематический контроль осуществляется по завершении крупного блока (темы). Он позволяет оценить знания и умения учащихся, полученные в ходе достаточно продолжительного периода работы. Итоговый контроль осуществляется по завершении каждого года обучения. Тестирование также рассматривается как одна из форм контроля теоретического материала.

Технологии обучения: проблемное обучение, информативное, модульное обучение, практико-ориентированное, деятельностный подход, личностно-

ориентированное, системное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение, творческий подход, здоровье сберегающие технологии.

Преподавание ведется **по учебнику**: «Литература»: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово» 2015 г.

Программа учебного предмета «Литература» рассчитана на 2 учебных часа в неделю (70 часов в год) в соответствии с учебным планом МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова на 2021-2022 учебный год, фактическим количеством учебных дней, с учетом годового календарного графика МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова на 2021-2022 учебный год, расписания занятий для 1-11 классов МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова на 2021-2022 учебный год, фактическое количество часов за год составляет 70 ч. Выполнение рабочей программы обеспечивается в полном объеме.

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение. Любите читать! Знакомство с литературными жанрами. Габдулла Тукай
«Книга»

Из устного народного творчества

Былины. Былинные герои

«Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства

Русские народные песни. Обрядовая песня

Песни обрядовые, лирические, лиро-эпические. В художественном мире народной песни

Из древнерусской литературы

«...И вспомнил Олег коня своего...» (из «Повести временных лет»). Ермолай (Еразм)

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Из русской литературы XIX века

Классицизм в русской литературе. Поэтическое творчество **М.В.Ломоносова**. Р.Р.

Подготовка к сочинению на тему «Слава науке».

Мысль о просвещении в «Оде на день восшествия на престол Ее Величества Елисаветы Петровны, 1747 года»

Краткие сведения о **Г.Р. Державине**. Тематика и проблематика стихотворения

«Властителем и судиям».

Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие драматической комедии

«Недоросль»

«Недоросль». Образная система, основной конфликт, проблематика комедии

Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии

Социальные вопросы в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

А.С.Пушкин. После Лицея. А.С. Пушкин в Санкт-Петербурге

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина «Анчар» , «Туча»

Предсказание, вера в суеверие в «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина

Образ Петра и гражданский пафос в поэме А.С. Пушкина «Полтава»

Контрольная работа по теме «Литература 19 века» (тест)

М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов-художник. Тема природы в сказании «Три пальмы»

Родина в лирическом и эпическом произведении. «Родина», «Песнь...»

Проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство). Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова

Художественное богатство «Песни...». Фольклорные элементы в произведении

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя

Творческая история повести Н.В. Гоголя «Шинель»

Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности в повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Внеклассное чтение. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество писателя

Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Основная тема рассказа «Певцы»

Тематика и художественное богатство стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Нищий»

Краткие сведения о жизни и творчестве **Н.А. Некрасова**. Основная проблематика стихотворения «Размышления у парадного подъезда»

О творческой истории поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». Стихотворение «Железная дорога»

Краткие сведения о жизни и творчестве **М.Е. Салтыкова-Щедрина**. Своеобразие сюжета сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

Проблематика сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», позиция писателя

Жизнь и творчество **Л.Н. Толстого**. Творческая история «Севастопольских рассказов»

Человек и война, жизнь и смерть в рассказе Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце»

«Лесков — писатель будущего». Сказовый характер прозы Н.С. Лескова

Особенность проблематики и центральная идея повести Н.С. Лескова «Левша»

Образ Левши в русском искусстве. Подготовка к сочинению по повести Н.С. Лескова «Левша»

Краткие сведения о жизни и творчестве **А.А. Фета**. Русская природа в стихотворении А. Фета «Вечер»

Поэзия XIX века о России

Страницы биографии А.П. Чехова. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия в рассказах А.П. Чехова. «Хамелеон»

Контрольная работа по теме «Поэзия 19 века о России» (тест)

И.А.Бунин. Краткие сведения о поэте. Человек и природа в стихотворении И. Бунина «Догорел апрельский светлый вечер...»

Смысл названия, основные проблемы рассказа И.А. Бунина «Кукушка»

А.И.Куприн. Сила доброты в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»

Жизнь и творчество М. Горького

Основные сюжетные линии в автобиографической прозе, становление характера главного героя повести М. Горького «Детство»

Проблематика повести М.Горького «Детство»

Жизнь для людей, героизм в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)

Творческая история повести **А. Грина** «Алые паруса»

В.В.Маяковский. Проблематика, художественное своеобразие стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение...»

С.А.Есенин. Тематика лирических стихотворений С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»

И.С.Шмелев. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа

М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе

К.Г.Паустовский. Повесть *«Мещерская сторона»* Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы

Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея

А.Т. Твардовский. Война, жизнь и смерть — основные мотивы военной лирики Твардовского. Поэма «Василий Теркин»

Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны

Тема ВОВ в стихотворениях Б.А. Богаткова, В. Н. Лободы, М. Джалиля

Б.Л. Васильев. Рассказ Б.Л. Васильева «Экспонат №...»

Название рассказа «Экспонат №...» и его роль для понимания художественной идеи

В.М. Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине»

Поэты XX века о России

Русские поэты XX века о России: А.А. Ахматова, М.И. Цветаева

Русские поэты XX века о России: Я.В. Смеляков, Яшин

Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века».

Из зарубежной литературы

Страницы биографии **У. Шекспира.** «Вечные» темы в сонетах У. Шекспира

Краткие сведения об А. де СентЭкзюпери. «Планета людей».

Отражение судьбы белорусского народа в стихах **Янка Купала** «Мужик», «А кто там идет?»

Подведение итогов. Рекомендации для самостоятельного чтения.

Раздел 3. Календарно- тематическое планирование
по литературе, 7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Вид контроля	Дата
1	Введение. Любите читать! Знакомство с литературными жанрами. Габдулла Тукай «Книга»	1	Текущий	2.09
Из устного народного творчества				
2	Былины. Былинные герои	1	Текущий	3.09
3	«Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	Текущий	9.09
4	Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства	1	Текущий	10.09
5	Русские народные песни Обрядовая песня	1	Текущий	16.09
6	Песни обрядовые, лирические, лиро-эпические. В художественном мире народной песни	1	Текущий	17.09
Из древнерусской литературы				
7	«...И вспомнил Олег коня своего...» (из «Повести временных лет»). Еромолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Текущий	23.09
Из русской литературы XIX века				
8	Классицизм в русской литературе. Поэтическое творчество М.В.Ломоносова. Р.Р. Подготовка к сочинению на тему «Слава науке».	1	Текущий	24.09
9	Мысль о просвещении в «Оде на день восшествия на престол Ее Величества Елисаветы Петровны, 1747 года»	1	Текущий	30.09
10	Краткие сведения о Г.Р. Державине. Тематика и проблематика стихотворения «Властителем и судиям».	2	Текущий	1.10
11	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Своеобразие драматической комедии «Недоросль»	1	Текущий	7.10

12	«Недоросль». Образная система, основной конфликт, проблематика комедии	1	Текущий	8.10
13	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии	1	Текущий	14.10
14-15	Социальные вопросы в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	2	Текущий	15.10 21.10
16	А.С.Пушкин. После Лицея. А.С. Пушкин в Санкт-Петербурге	1	Текущий	22.10
17	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина «К Чаадаеву» , «Во глубине сибирских руд»	1	Текущий	28.10
18	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина «Анчар» , «Туча»	1	Текущий	29.10
19	Предсказание, вера в суеверие в «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина	1	Текущий	11.11
20	Образ Петра и гражданский пафос в поэме А.С. Пушкина «Полтава»	1	Текущий	12.11
21	Контрольная работа по теме «Литература 19 века» (тест)	1	Тематический	18.11
22	М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов-художник. Тема природы в сказании «Три пальмы»	1	Текущий	19.11
23	Родина в лирическом и эпическом произведении. «Родина», «Песнь...»	1	Текущий	25.11
24	Проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство). Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова	1	Текущий	26.11
25	Художественное богатство «Песни...». Фольклорные элементы в произведении	1	Текущий	2.12
26	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя	1	Текущий	3.12
27	Творческая история повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	Текущий	9.12

28	Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1	Текущий	10.12
29	Внеклассное чтение. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве	1	Текущий	16.12
30	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество писателя	1	Текущий	17.12
31	Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Основная тема рассказа «Певцы»	1	Текущий	23.12
32	Тематика и художественное богатство стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Нищий»	1	Текущий	24.12
33	Краткие сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова. Основная проблематика стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	1	Текущий	13.01
34	О творческой истории поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». Стихотворение «Железная дорога»	1	Текущий	14.01
35	Краткие сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сюжета сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Текущий	20.01
36	Проблематика сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», позиция писателя	1	Текущий	21.01
37	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Творческая история «Севастопольских рассказов»	1	Текущий	27.01
38	Человек и война, жизнь и смерть в рассказе Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце»	1	Текущий	28.01
39	«Лесков — писатель будущего». Сказовый характер прозы Н.С. Лескова	1	Текущий	3.02
40	Особенность проблематики и центральная идея повести Н.С. Лескова «Левша»	1	Текущий	4.02
41	Образ Левши в русском искусстве. Подготовка к сочинению по повести Н.С.	1	Текущий	10.02

	Лескова «Левша»			
42	Краткие сведения о жизни и творчестве А.А. Фета . Русская природа в стихотворении А. Фета «Вечер»	1	Текущий	11.02
Поэзия XIX века о России				
43	Страницы биографии А.П. Чехова. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия в рассказах А.П. Чехова. «Хамелеон»	1	Текущий	17.02
44	Контрольная работа по теме «Поэзия 19 века о России» (тест)	1	Тематический	18.02
45	И.А.Бунин . Краткие сведения о поэте. Человек и природа в стихотворении И. Бунина «Догорел апрельский светлый вечер....»	1	Текущий	24.02
46	Смысл названия, основные проблемы рассказа И.А. Бунина «Кукушка»	1	Текущий	25.02
47	А.И.Куприн. Сила доброты в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	Текущий	3.03
48	Жизнь и творчество М. Горького	1	Текущий	4.03
49	Основные сюжетные линии в автобиографической прозе, становление характера главного героя повести М. Горького «Детство»	1	Текущий	10.03
50	Проблематика повести М.Горького «Детство»	1	Текущий	11.03
51	Жизнь для людей, героизм в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1	Текущий	17.03
52	Творческая история повести А. Грина «Алые паруса»	1	Текущий	18.03
53	В.В.Маяковский . Проблематика, художественное своеобразие стихотворения В.В Маяковского «Необычайное приключение...»	1	Текущий	31.03
54	С.А.Есенин . Тематика лирических стихотворений С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»	1	Текущий	1.04

55	И.С.Шмелев. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа	1	Текущий	7.04
56	М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе	1	Текущий	8.04
57	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы	1	Текущий	14.04
58	Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея	1	Текущий	15.04
59	А.Т. Твардовский. Война, жизнь и смерть — основные мотивы военной лирики Твардовского. Поэма «Василий Теркин»	1	Текущий	21.04
Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны				
60	Тема ВОВ в стихотворениях Б.А. Богаткова, В. Н. Лободы, М. Джалиля	1	Текущий	22.04
61	Б.Л. Васильев. Рассказ Б.Л. Васильева «Экспонат №...»	1	Текущий	28.04
62	Название рассказа «Экспонат №...» и его роль для понимания художественной идеи	1	Текущий	29.04
63	В.М. Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине»	1	Текущий	5.05
Поэты XX века о России				
64	Русские поэты XX века о России: А.А. Ахматова, М.И. Цветаева	1	Текущий	6.05
65	Русские поэты XX века о России: Я.В. Смеляков, Яшин		Текущий	12.05
66	Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века».	1	Тематический	13.05
Из зарубежной литературы				
67	Страницы биографии У. Шекспира. «Вечные» темы в сонетах У. Шекспира	1	Текущий	19.05
68	Краткие сведения об А. де СентЭкзюпери. «Планета людей».	1	Текущий	20.05
69	Отражение судьбы белорусского народа в стихах Янка Купала «Мужик», «А кто там идет?»	1	Текущий	26.05
70	Подведение итогов. Рекомендации для самостоятельного чтения.	1	Итоговый	27.05

Лист корректировки календарно-тематического планирования

[illegible]

Раздел 4. Результаты освоения учебного предмета

«Литература» и система его оценки.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**:

- 1) полнота и правильность ответа;

- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и

непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Отметка «5»

Содержание и речь

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускаются:

- 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

Отметка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
- 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
- 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,
или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,

или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

Отметка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4. Беден словарь и однообразны употребляемые

синтаксические конструкции, встречается

неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь

недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и

4 пунктуационные ошибки,

или 3 орф. и 5 пунк., или

7 пунк. при отсутствии

орфографических, а также 4 грамматических ошибки

Отметка «2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:

7 орф. и 7 пунк. ошибок, или

6 орф. и 8 пунк., или

5 орф. и 9 пунк., или

9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,

а также 7 грамматических ошибок

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-3,0, в 9-м классе - 3,0-4,0, в 10-м классе - 4,0-5,0, в 11-м классе 5,0—6,0 страниц.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Методического совета
МБОУ Савдянская СОШ
им И.Т. Таранова

от 25.08.2021 года № 1

С.И.И. Шевченко С
подпись ФИО

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УР

Т.Н. Колесникова
подпись

от 30.08.2021 года